

# COSMOS70 / A Poet with Nothing to Say



photo : Aurélien Pescher

## Biographie

L'histoire commence au début des années 2000 par une rencontre entre trois hommes, **Michel Robiche** (guitare), **Didier Blanché** (basse) et **Eric Blanché** (claviers), tous membres d'un même groupe où se croisent des influences entre pop et post-rock. Cette première expérience sur les terres du trip-hop naîtra en 2005 **Cosmos70**, emmené par **Michel** et **Didier**, suivis de près par **Eric** à la technique. Cette même année sort le premier maxi éponyme sur **BEE Records**. Quelques mois plus tard, lors d'un concert, **Aurélien Pescher** rejoint le groupe en tant que vidéaste, avant de prêter sa plume sur le nouvel album et de monter sur scène au clavier.

Cela fait donc maintenant six ans que **Cosmos70** se promène sur les chemins de la pop et de l'électronica. Qu'elles soient numériques ou charnelles, le groupe écrit depuis ses débuts des chansons aux tonalités mineurs teintées d'une mélancolie lunaire. De ses pérégrinations, le groupe revient avec dans ses bagages une musique où instruments et machines se mêlent, où l'analogique et le synthétique se fondent dans un même souci mélodique.

Cet univers proposé sur le premier album **Voices** sorti en 2008, se retrouve dans leur second album, **A Poet with Nothing to Say**, qui poursuit cette promenade atmosphérique et sonore, enrichie sur scène par la présence d'une violoncelliste.

## A Poet with Nothing to Say

En 2011, **Cosmos70** signe son retour avec un second album **A Poet with Nothing to Say**, livrant enfin une suite à **Voices** sorti sur **BEE Records** en 2008. Ces trois années auront permis au groupe de préparer méticuleusement ce nouvel opus, cherchant à travailler une énergie et un son plus **pop-psyché-rock**. Le résultat est un album soigné et sensible qui a vu **Michel Robiche** comme chanteur.

On retrouve sa voix sur quatre titres : **In my Bones**, le psychédélique **Youth**, **The Poison** ou encore l'entêtant **Zombie Nation**, remplaçant pour un temps les voix synthétiques ou samplées si chères au groupe. Si le premier album pouvait paraître sombre et mélancolique de prime abord, ce nouvel essai sonne plus lumineux et chaleureux : **Selma** laisse entendre des mandolines aériennes tandis que **The Wave** surfe sur l'écume d'une gigantesque vague hallucinogène. Tantôt rock sur **Turmoil**, naïve et douce sur **Merry-go-Round** ou plus symphonique sur **Sea of Rains** et

**Holy Wheel**, la musique de **A Poet with Nothing to Say** s'affirme comme pleine de reliefs décrivant tour à tour les différentes facettes d'un même monde.

L'album, qui sonne comme le plus abouti dans la discographie du groupe, est en plus un véritable objet : le digipack réalisé par **Aurélien** contient un livret où textes, fonds et formes s'entremêlent et s'interrogent dans une esthétique aux frontières du psychédéisme et de l'optical art.

Un bijou !



**BEE RECORDS**

**IDOL**  
INDEPENDENT DISTRIBUTION ON LINE

**OPENZIC**  
DISTRIBUTION

**CD1D**  
FEDERATION DE LABELS INDEPENDANTS

<http://cosmos.70.free.fr>

**COSMOS70**

**A Poet with Nothing to Say**

- Ref : LP / bz19
- Date de sortie : 06 avril 2011
- Distribution : OPENZIC / IDOL / CD1D
- Promo : [promo@beerecords.com](mailto:promo@beerecords.com)
- [booking@aimezvousbrahms.com](mailto:booking@aimezvousbrahms.com)

BEE Records - 46 rue Paul Bert - 69003 Lyon - France  
T. +33 (0)4 72 60 93 97 - [www.beerecords.com](http://www.beerecords.com) - [promo@beerecords.com](mailto:promo@beerecords.com)

© 2011 BEE Records