



REVUE DE PRESSE

01.08.2007



20 Minutes Lyon Vendredi 2 Février 2007

Lyon guide 25 Breaks

Si Aphex Twin s'accouplait avec Amon Tobin, le bébé ressemblerait fortement à Paral-Lel. Ce duo, composé des fondateurs de Bee Records (Praktisch et Slush), fusionne avec aisance musique 8-bit, électro, drum'n'bass et techno. Leur album, Upgrade to Mutant Sheep, cherche à briser les codes et s'essaie à créer des morceaux radicalement différents, qu'ils soient à forte dominante ambient, drum'n'bass ou hip-hop.



Only for DJ'S #124 Février 2007

Paral-lel "Upgrade to mutant sheep" (Bee Records/La Baleine)

Duo originaire de la région Rhône-Alpes, Paral-lel livre son premier album, alliance entre électro et breakbeat. Les compresseurs sont généreux sur la musique de Paral-lel, avec un son saturé, bidouillé, voire parfois techy ('Attack Of The Mutant Sheep') et ravy ('Parallel Universe'). Le monde de Paral-lel est assez agressif et tourné vers le travail des rythmiques. On sent beaucoup de fougue sur cet album.



Open mag Mars 2007

Paral-lel "Upgrade to mutant sheep" (Bee Records/La Baleine)

Le duo Paral-lel mené par Eric Blanché et Olivier Charrel aka Slush et Praktisch officient sur leur label Bee records depuis 2000. Après pléthores de maxis, ils livrent enfin leur premier album, véritable condensé de culture électronique à lui tout seul. Au programme, électronique, jungle/drum'n'bass, électro/acide, break décomplexé... On sent nettement l'influence de labels anglais comme Rephlex mais aussi l'école allemande plus minimale. A noter certains thèmes magnifiques tels le délicat "Red Girl". Après 2 ans de live acts en passant par le Sonar de Barcelone ou Nordik Impakt, on a enfin le plaisir de recevoir Paral-lel à la maison. JD



TRAX magazine Mars 2007

Paral-lel "Upgrade to mutant sheep" (Bee Records/La Baleine)

Un mouton à cinq pattes dans la ruche lyonnaise.

Paral-lel a réussi un tour de force dans le monde souvent désincarné de l'électro pure : se faire connaître grâce à ses lives. En 2006, le tandem Slush/Praktisch n'avait pas encore un album au compteur que, déjà, ses boucles hérétiques déferlaient de Sonar à Marsatac, en passant par Montreux et Nordik Impakt. Faire les choses dans le désordre, mettre sons dessus-dessous l'école laptop et les bleeps Game Boy de récré, voilà qui sied bien à notre duo lyonnais préféré. Leur premier album, mûri 5 ans après leurs premiers essais sur EP, confirme le potentiel home studio d'un groupe qui a toujours joué à saute-moutons avec Autechre et Kid 606, loopings 8-bit et ressorts de nerds autistes. *Upgrade To Mutant Sheep* trace un parallèle ludique entre hip-hop concassé, techno pointilleuse, sinewaves sinueuses et lignes mélodiques en pointillé. Il faut imaginer leurs moutons mutants malmenés par un savant fou dans une jungle alambiquée, puis conduits sous les étoiles par une bergère «Red Girl» qui, après nous avoir mis la tête au carré, nous envoie paître un peu plus près de Boards Of Canada... «In a beautiful place out in the country...» Vive les moutons libres de l'électronica !

(Stéphanie Lopez)



BEE Records
4 rue Paul Bert
69003 LYON
France

www.beerecords.com / info@beerecords.com
Eric : 08.71.72.15.19 ou 06.74.35.01.60
Promo (Nadège) : 06 68 80 21 05
promo@beerecords.com

« Un vivier pour la scène électro »

Paral-lel/Praktish et Slush
Fondateur de Bee Records

Quelle est la volonté de Bee Records ? Notre volonté est de faire découvrir ce que l'on apprécie le plus. Un univers assez vaste puisqu'il va de l'électronica de Boards of Canada à l'IDM cérébrale d'Aphex Twin en passant par les sages expérimentations de Mr Oizo, un mouvement musical trop mal représenté dans l'Hexagone.

Il n'y a donc pas que le rock et le dub à Lyon ?

La preuve que non, la musique électronique a fait couler beaucoup d'encre sur Lyon, entre autres, pendant la période de « chasse aux sorcières » des années 1990, en se retrouvant plus facilement au rayon faits divers qu'en page culture. Depuis on ne saurait citer les très bons DJ ou groupes qui ont



émergé mais à Lyon l'électronique reste dans l'obscurité car il n'y a pas de vrai lieu de référence.

Lyon serait-elle le meilleur terreau musical ?

La région reste un énorme vivier d'artistes pour la scène électro, mais il y a un peu partout en France de très bon crews : Bedroom Reserch à Lille, Active Suspension, Musique Hybride à Paris, Arboise Records à Toulouse.

Recueilli par Audrey Marre



Sortie CD

Paral-lel, composé de Praktish et Slush, sort son album Upgrade to Mutant Sheep le 8 mars. Les deux bidouilleurs joueront à la Plateforme le 16 mars. A suivre chez Bee Records : l'album de Cosmos70 et les maxis de Noone et Phasme, les dernières recrues du label. Trois soirées sont également en préparation pour les Nuits sonores.



Culturedub.com Février 2007

Sortie Electro'n bass

Paral-lel est un duo composé de **Slush** et **Praktisch**, tous deux fondateurs et responsables du label **BEE Records**. En **2002**, deux ans après la création du label, le duo sort son premier maxi (**EP1**). C'est à cette époque, alors que **Praktisch** était l'homme machine du groupe triphop **SoHappy** et venait de sortir un album au sein du groupe **Oldine** (album **drone/expérimental**), et que **Slush** secouait déjà les **dancefloor** grâce à ses mixes **electro/breaks**, que la longue transversale qui d'apparence oppose leurs deux univers,

deviendra le fluide qui caractérise le son Paral-lel. Après s'être consacré au **live** pendant deux ans, ce qui leur a valu en 2005-06 de jouer dans des lieux prestigieux comme le **Sonar** à Barcelone, **Fortress** à Londres, **Marsatac**, le **Printemps de Bourges** (Découverte électro), **Nuits sonores**, **Montreux jazz festival** ou encore **Nördik Impakt**, la locomotive électro breaks de Paral-lel s'est remise sur les rails de la production avec la sortie en 2006, du maxi "**Firing for effects**", enchaînée à l'automne par la production du très attendu premier album "**Upgrade to mutant sheep**".

Upgrade to mutant sheep est un nouveau pallier franchi dans le **mélange** et la **mutation** des styles: électro, grime, drum'n'bass, electronica, techno, musique 8-bit, hip-hop... Des giga-octets d'**investigation sonore** et **vidéoludique** ont permis à Paral-lel de forger sa propre identité sonore.

Paral-lel "Upgrade to mutant sheep" sortie nationale le 14 mars 2007



BEE Records
4 rue Paul Bert
69003 LYON
France

www.beerecords.com / info@beerecords.com
Eric : 08.71.72.15.19 ou 06.74.35.01.60
Promo (Nadège) : 06 68 80 21 05
promo@beerecords.com



Chillout-fr.net Février 2007

Paral-lel - Upgrade to mutant sheep - Premier album

Le 14 Mars prochain sortira le très attendu "Upgrade to mutant sheep", premier album du groupe Paral-lel. De l'artwork ultra sympathique de la pochette à la diversité sonore des morceaux, il serait surprenant que cet album vous laisse indifférent. Pour resumer quelques bons morceaux comme *Balnäv* (Musique plutôt Break Beat où deux mélodies s'affrontent, l'une douce et coulante et l'autre où cela part un peu dans tous les sens.), *Till the day falls* (Musique électro avec un bon rythme très entraînant, aux sonorités rappelant ceux de la GameBoy et légèrement psychédélique.), *Acidx* (Morceau aux sonorités ACID trafiquée avec toujours ce pied break, musique assez perchée), *Flock of birds* (Musique encore Break Beat, toujours ces sonorités assez perchées) ou encore *Skat!* (Musique calme avec ces petits sons perchés) et surtout de très beaux morceaux que sont *Attack of the Mutant Sheep* (Musique très entraînante, avec un bon pied et surtout une bonne infra. On ressent une influence plutôt rock), *Parallel universe* (Musique électro. Une grosse nappe et bon kick bref de l'électro la VRAIE !) et *Ansi* (Musique douce une belle nappe et une belle infra qui donne envie d'être heureux et calme. Magnifique pour finir).



Coca'Zine #146 Mars 2007

Paral-lel - Upgrade to mutant sheep - BEE Records

Formé en 2002 par Slush et Praktisch, les fondateurs du label lyonnais Bee Records, le groupe Paral-lel connaît une ascension grandissante. Particulièrement rodé au live, le duo a écumé entre 2005 et 2006 une grande partie des plus grosses scènes electro de France et d'ailleurs (Sonar, Fortress à Londres, Marsatac, Printemps de Bourges en tant que découverts régionaux, Montreux jazz Festival, Nordik Impakt). Ce savoir-faire trouve enfin son aboutissement avec ce 1^{er} album qui capte à merveille les tendances du moment. Un brin d'electronica, une pincée de drill'n'bass, un soupçon de lo-fi/8bits et une bonne louchée d'électro façon Justice, telle est la recette de ce groupe qui bien que fortement influencé par squareTwin semble posséder une énergie qui lui est propre.



Musique.izdi.com Mars 2007

Album - Upgrade to mutant sheep - BEE Records - la Baleine

Famille Musicale: Mouse on Mars, The Chemical Brothers, Leftfield, Kid606, Squarepusher, Autechre, Plaid, Aphex Twin

Paral-lel s'est formé en 2002 à Lyon autour de **Slush** et **Praktisch**, fondateurs du label BEE Records. Il signe rapidement un premier maxi intitulé *EP1*. En 2005, le duo se produit au festival Sonar (Barcelone), à Londres et au Festival Marsatac (France). Il fait également partie des découvertes electro du Printemps de Bourges. En 2006, **Paral-lel** sort le maxi *Firing for Effects*. Suit son premier album *Upgrade to Mutant Sheep* en 2007.



Let'sMotiv Lille #17 Mars 2007 + www.lille.letsmotiv.com

Paral-lel "Upgrade to mutant sheep" (Bee Records/La Baleine)

Nouveau palier franchi dans la métamorphose des styles électroniques pour cet opus (à la jaquette flashy) du duo Slush et Praktisch ! Enivrez-vous de sons « tamagoshiques » mixant électro, grime, drum'n'bass, electronica, musique 8-bit, hip-hop... On pense à Mr Oizo à l'écoute de cette techno subversive renversante aux habillages « made in Japan ». De *Attack of the mutant sheep* au hip hop chaleureux de *Balnäv*, en passant par l'électronica mélodieusement breakée de *End of conclusion*, ou la ravageuse drum'n bass-jungle lowfi de *Ninnemtolenox*, les frontières stylistiques sont atomisées. Précisons que l'idée sous-jacente de l'album est une critique de notre société composée d'êtres « stéréotypés » comme des moutons de Panurge. Revendiquant l'identité et l'individualisation dans une société de consommation. Seul échappatoire prôné pour ces « individus assimilés entités-acheteurs-potentiels » : la mutation ! *Féedeschronik*



Paral-lel "Upgrade to mutant sheep" (Bee Records/La Baleine)

Nouveau palier franchi dans la métamorphose des styles électroniques pour cet opus (à la jaquette flashy) du duo Slush et Praktisch ! Enivrez-vous de sons « tamagoshiques » mixant électro, grime, drum'n'bass, electronica, musique 8-bit, hip-hop... On pense à Mr Oizo à l'écoute de cette techno subversive renversante aux habillages « made in Japan ». De *Attack of the mutant sheep* au hip hop chaleureux de *Balnäv*, en passant par l'électronica mélodieusement breakée de *End of conclusion*, ou la ravageuse drum'n bass-jungle lowfi de *Ninnemtolenox*, les frontières stylistiques sont atomisées. Précisons que l'idée sous-jacente de l'album est une critique de notre société composée d'êtres « stéréo-typés » comme des moutons de Panurge. Revendiquant l'identité et l'individualisation dans une société de consommation. Seul échappatoire prôné pour ces « individus assimilés entités-acheteurs-potentiels » : la mutation !
Féedeschronik



IntraMuros #312 Mars 2007

Paral-lel "Upgrade to mutant sheep" (Bee Records/La Baleine)

Les curieux en matière de musique contemporaine se doivent de jeter une oreille à cette curiosité qui mixe allègrement électro, grime, drum'n'bass, techno, electronica, hip-hop, jungle... sans se soucier du respect des frontières. Et il faut bien avouer que ce que tente ce duo français pouvait relever de l'exercice périlleux, et bien, non Paral-lel amène même le novice en la matière à tenter de multiples écoutes.



LYLO #236 Mars 2007

LYLO aime ces CD, quelques coups de cœur parmi les disques reçus par Lylo ...

Paral-lel "Upgrade to mutant sheep" (Bee Records/La Baleine)

Le duo lyonnais subversif invite à la mutation des moutons que nous sommes en mutant déjà vers une techno électro-breaks au son « warprien » qui semble tré « apexés » par le grime, la drum'n'bass, le 8-bit ou l'électronica. (12t/54')



ElectrOne.net Mars 2007

Paral-lel "Upgrade to mutant sheep" (BEE Records/La Baleine)

Paral-lel est la réunion de deux personnes complémentaires. D'un côté, Slush, DJ polyvalent capable de retourner un dancefloor ; de l'autre, Praktisch, machiniste du groupe trip hop So Happy.

En 2000, le duo fonde le label Bee Records et c'est seulement deux ans après qu'ils rassemblent leurs expériences pour donner naissance à leur premier maxi sobrement intitulé EP1. Logiquement, Paral-lel se prend au jeu de la scène et se voit décerner en 2005 le prestigieux titre de « découverte électro » au printemps de Bourges.

« Upgrade to mutant sheep » est donc le premier album de ces français ambitieux et non moins talentueux. Cet habile mélange de breaks plus ou moins furieux, d'influences jeux vidéos et d'électronica fait mouche à la première écoute. Les basses puissantes du grime planent sur « Balnäv », et on reconnaît sans mal des influences boards-of-canadiennes sur « end of conclusion ». « Attack of the mutant sheep » fait penser à de l'électro pêchue made in Citizen pendant que « Till the day falls » fait chavirer le disque vers un bord plus eighties pour laisser parler des morceaux à la rythmique nettement plus déjantée...
Tweek



D-SIDE #39 Mars 2007

Paral-lel "Upgrade to mutant sheep" (Bee Records/La Baleine)

Découverte électro du Printemps de Bourges 2005, le duo lyonnais Paral-lel, composé des deux fondateurs du très recommandable label Bee Records, évolue depuis 2002 et la rencontre de Praktisch (alors membre d'Oldine) et du DJ Slush. A eux deux, en des trajectoires plus perpendiculaires que parallèle,

ils créent des passerelles entre l'électro et l'électronica, les structures enfantines et fracassées à la Aphex Twin (période I care because you do) et un click'n'cut plus analytique, parsemant le tout de beats rigides et puissants pour moutons mutants (« Attack of the mutant sheep ») et d'un humour qui fait mouche. Aussi à l'aise sur les pistes que dans les laboratoires, il fallait décidément une nouvelle mutation ovine pour parvenir à obtenir cet équilibre improbable ... Il est grand temps d'upgrader pour les y rejoindre ! JF Micard



Tribune de Lyon #69 Mars 2007

Paral-lel sur toute la ligne

Lorsqu'ils ne sont pas occupés à faire respirer leur label Bee Records, Eric et Olivier font de la musique électronique. Et se font même appeler Praktisch et Slush. Mais vu que c'est trop long à dire, ils optent pour Paral-lel. L'un s'est fait les dents en enchaînant les Dj sets électro à grande vitesse, l'autre s'est passionné pour le post-rock. La réunion des deux cerveaux aura fait naître quelques beaux vinyles. Leur truc ? Un amalgame entre *breakbeat* (comprendre rythmes énervés et pléthore de basses) et *electronica* (musique plus expérimentale dans l'approche, musclant plus le cerveau que les mollets). Ajoutez y une touche de glitch (déconstruire la mélodie pour mieux la recréer). Et on obtient leur premier album *Upgrade to mutant sheep* – dont le titre du même nom (*Attack of the mutant sheep*) risque fort de faire saigner à gros bouillons un nombre incroyable de tympanes. Car si Paral-lel s'écoute en disque, c'est pour mieux se vivre en *live*, dans un *show* résolument électrisant. Pas étonnant donc qu'on les ait aperçus au Sonar de Barcelone, au Fortress à Londres, au Printemps de Bourges, ou aux Nuits-Sonores, en (très bons) régionaux de l'étape. Marc Boyer



Le Progrès vendredi, 16 mars 2007

Paral-lel duo mutant

Pilier de la scène électro lyonnaise, le duo publie son premier album

Paral-lel trace sa ligne. Après une poignée de maxis distingués, des «live» remarquables et une sélection au Printemps de Bourges, le duo publie son premier album.

Un aboutissement pour Eric Blanché et Olivier Charrel (alias Slush et Praktisch), tous deux fondateurs de Bee Records, label activiste et réputé dans le petit monde de l'électro.

On pourrait s'étonner de voir ce groupe publier un premier album cinq ans après sa création, et surtout après s'être forgé une solide réputation en jouant aussi bien au Sonar de Barcelone, au festival de Montreux, aux Nuits Sonores lyonnaises ou au Marsatac de la cité phocéenne.

Ainsi va le rythme de Paral-lel. « On voulait attendre le bon moment » explique le duo, « et trouver une distribution solide ». Avec un joli score de précommandes, le groupe a donc emmené ses morceaux réalisés en home-studio au Studio Supadope, aux Subsistances, pour quelques mixages et surtout un mastering efficace.

Sinueux et puissant

Baptisé « Upgrade to mutant sheep », le disque de Paral-lel est un mélange entre mélodies sinueuses et rythmiques puissantes, un véritable creuset d'influences.

« On a voulu éviter les clichés musicaux de l'électro, mais réussir un album qui rassemble nos influences, de Aphex Twin à Chris Clark. On voulait un disque qui puisse mener l'auditeur vers des perspectives nouvelles » expliquent les musiciens.

L'album démarre sur des rythmiques percutantes, fleurant la techno, pour s'orienter vers des ambiances plus apaisées et expérimentales. Les deux derniers morceaux sont même carrément aériens et envoûtants. « J'adore m'endormir avec un disque, alors j'ai voulu que l'album prenne ce chemin » explique Olivier Charrel.

Le duo lyonnais présente ce soir la version live de l'album. « On défend l'idée que l'électro doit être jouée en live, on laisse la place à beaucoup d'improvisation sur scène, quitte à laisser passer quelques pains » souligne Eric Blanché.

T.M.



BEE Records
4 rue Paul Bert
69003 LYON
France

www.beerecords.com / info@beerecords.com
Eric : 08.71.72.15.19 ou 06.74.35.01.60
Promo (Nadège) : 06 68 80 21 05
promo@beerecords.com

« Les Lyonnais de Paral-lel aiment la nature, les ambiances calmes et les tempêtes soniques. » (...) « Entre climats éthérés et tempêtes soniques, les connaisseurs pointeront peut-être ici la double influence de la techno bruitiste (Aphex twin énervé) et du rock planant (Board of Canada en promenade). De ce paysage accidenté, on retient une musique très prometteuse. »

**Europe2tv.fr** Avril 2007.**MCM.net** Avril 2007.**Paral-lel "Upgrade to mutant sheep" (Bee Records/La Baleine)**

Origine : en 2000, **Slush** et **Praktisch**, tous deux originaires de Lyon, fondent le label Bee Records. Deux ans plus tard y sort leur premier maxi collaboratif sobrement intitulé *EP1*. Depuis, plusieurs autres maxis ont vu le jour mais le duo a surtout développé et fait évoluer sa musique au travers de l'expérience "live" à laquelle il s'est adonné pendant plus de deux ans. Il était temps pour eux de concentrer ce "vécu" musical sur un premier disque, il sort sur leur propre label et son nom est bien évocateur de la folie de **Paral-lel** : *Upgrade to Mutant Sheep*.

Ingrédients : ce mouton mutant est à l'image de la "Game Boy music" nucléaire de Paral-lel. Les maxis s'enchaînent à coups de gros breaks "grime" et de remontées acides de 808 en passant parfois par quelques paysages lunaires électroniques post-futuristes rappelant **Autechre**. L'expérience intensive du live n'est sans doute pas pour rien dans la maîtrise qu'a le duo de sa musique et de son évolution sur une période donnée. Ils savent contrôler et ajuster les phases avec conscience, ce qui permet à ce premier album de rester à la fois audible en mode "cocooning" et furieux sur un dancefloor sophistiqué.

**TRAX magazine** Avril 2007 Interview**Paral-lel les libérateurs**

Loin des bidouillages stériles, le duo lyonnais Paral-lel propose avec son premier album break/hip-hop/électronica/grime un manifeste pour la nécessaire individualisation de l'homme mouton de panurge de la société

de consommation. CV express de deux ambitieux réfléchis.

Noms ? Dj Slush et Praktisch pour le côté « machine friendly ». Tous les deux c'est Paral-lel avec un tiret entre les deux L, qui est hyper important, c'est de la linguistique catalane ...

Agés ? Le groupe a six ans, il est né en 2001 au cours d'expérimentations « in chill out » lors de raves champêtres. Sinon, on a juste passé les trente.

Adresse ? On vit à Lyon, c'est là qu'on s'est rencontrés et qu'on a créé notre label : BEE Records, où l'on essaye de développer une certaine culture électronique spé. via soirées (cette année au Sonic) et festival (Pidays).

Racine musicales ? *Praktisch* : Je viens du rock. Au début des 90's, je jouais de la guitare dans des groupes de grunge pour dévier très vite vers le post rock, puis l'expérimental et l'électronique. *Slush* : Je suis tombé dans la techno via les raves. En 1997, j'ai commencé mon émission sur la radio indépendante Sol FM où j'ai découvert l'électronica avec des labels comme Warp ou Skam.

Expériences professionnelles ? Notre premier maxi est sorti en 2002. Puis on a passé pas mal de temps à jouer live. Il y eu les découvertes du printemps de Bourges en 2005 qui ont permis de faire de belles dates avec en point d'orgue le Sonar festival, dans la chapelle où l'on avait trippé deux ans plus tôt sur Kid606, un rêve éveillé ! Mais aussi Marsatac, Nuits Sonores ...

Situation professionnelle actuelle ? Pour l'album on avait besoin de changer notre manière de travailler. On voulait faire converger nos influences expérimentale electronica et IDM tout en parlant au plus grand nombre. *Upgrade to mutant sheep*, c'est encourager la mutation de chaque mouton qui sommeil en nous.

Hobbies ? *Praktisch* : Je suis fan d'animations japonaises, je m'intéresse au graphisme et à la programmation Web. Sinon j'ai découvert il n'y a pas longtemps le « circuit bending », c'est du détournement de jouet genre 'dictée magique' où tu bidouilles les composants pour en tirer des sons terribles. *Slush* : La musique est une passion dévorante et je ne peux pas vivre sans. Quand je n'en écoute pas j'en fait, et quand je n'en fait pas je mixe.

"Upgrade to mutant sheep" (Bee Records/La Baleine) www.paral-lel.org

Cinq ans après sa formation, quelques maxi et une sélection aux découvertes du printemps de Bourges en 2005, le groupe lyonnais **Paral-lel** sort son premier album «Upgrade to mutant sheep». Ses deux têtes pensantes **Slush** et **Praktisch** ont bien fait de prendre leur temps pour peaufiner ce voyage spatio-temporel multidimensionnel. Entre sombres impulsions électro et plages à l'euphorie reposante, la musique du duo tient toutes les distances.

alternativmusic **Alternativmusic.blog4ever.com****Upgrade To Mutant Sheep Bee / La Baleine**

Derrière les étoiles, aux confins de galaxies lointaines, les officiers **Praktisch** et **Slush** commandants de bord du vaisseau **Paral-lel**, parcourent les poussières de l'espace à la recherche d'un monde habité de pulsions animées par la candeur du temps et détentrices de la sensibilité mécanique en mode chaotico-poétique. Les propulseurs randomisent les rythmes thermiques de Nova aux extensions élastiques. Déclinaison aléatoire d'une vision troublée par la prise de vitamines synthétiques, *Upgrade To Mutant Sheep*, enfonce ses mandibules métalliques dans les écorces de planètes charnelles aux rigoles de sang sur lesquelles des moutons gélifiés jouent à glisser sur des arcs-en-ciel aux pores acides. Les météorites et autres astéroïdes n'y feront rien, **Paral-lel** poursuit sa route ouvrant les portes béantes de trous noirs voraces, offrant aux incrédules mystiques une terre d'asile en forme d'Eden futuristik. *Roland Torres*

**Elegy** #47 Mai 2007**Paral-lel "Upgrade to mutant sheep" (Bee Records/La Baleine)**

Après avoir fondé le label hexagonal Bee Records, Olivier Charrel aka Slush et Eric Blanché aka Praktisch ont formé le duo Paral-lel qui sort aujourd'hui son premier album *Upgrade to mutant sheep*. Avec son paquaging ludique façon « les moutons dans l'espace » et ses différentes variations autour de ce qui pourrait se produire si on croisait un ovin avec des gènes mutant, cet opus développe une thématique forte centrée sur la dénonciation de la consommation de masse et de l'uniformisation à la Panurge. Bref, soyons nous-mêmes et revendiquons nos différences plutôt que de bêler avec le troupeau. Avec un tel message, leur musique ne risquait pas d'être du genre à se laisser cataloguer. Upgrade to mutant sheep est donc un album hybride qui, lui aussi, mute à tout va, mixant avec brio electro, drum, electronica, techno ... enfin tous les styles de musique électronique connus à ce jour. Cette explosion des frontières fonctionne à plein régime avec de vrais moments magiques (« End of conclusion », « Attack of the mutant sheep », « Ninmentolenox ») et comme ils le disent eux-mêmes chez Paral-lel : « If you can't convince them, confuse them ! » *Sophie Moreau*

**dMUTE.net** juin 2007**Paral-lel "Upgrade to mutant sheep" (Bee Records/La Baleine)**

Drôle de nom d'album qu'*Upgrade to mutant sheep* ... mais il faut savoir que derrière la musique des Lyonnais Eric Blanché et Olivier Charrel se cache aussi un état d'esprit, un message de révolte face au consumérisme ambiant actuel et à l'attitude de mouton que prend souvent l'homme dans ses actes... On s'attend donc plutôt ici à un album plus déménageur qu'autre chose... Voyons donc ce que cet opus a dans le ventre. Le duo attaque pied au plancher avec *Balnäv*, mélange de breaks vrillés, limites noisy, et de bribes de mélodies délicates...drôle de maelstrom musical... La suite est du même acabit et l'on sait d'ores-et-déjà que l'on a pas à faire à des comiques de l'électro, mais plutôt à des Nostradamus en herbe. *Attack of the mutant sheep* le confirme (et pas uniquement par son nom !): le tempo augmente, on s'approche d'un genre hybride de big beat, la basse vrillée rajoute un côté **Justice** à ce track taillé pour le dancefloor ! Tout droit sorti d'un bande son de **Blade**, le titre suivant nous entraîne dans une course-poursuite schizophrénique dans les rues sombres de Los Angeles. La suite se veut dans la même lignée, en plus mélodique et avec un beat digne de la période acid de Richard D.James sous son pseudo **AFX**. Puis les sonorités s'assombrissent encore, le temps se gâte sur Lyon (ville d'origine de nos deux compères), avec deux morceaux massifs emportés par une pluie de breakbeats incisifs et des lignes

de basses bourdonnantes. Retour à la normale avec un *Flock of birds* plus abstract hip-hop ; on parvient même à entrevoir un semblant de mélodie auquel ne nous avaient pas habitués jusque là Slush et Praktisch. Un peu comme une marguerite au milieu du béton de la ville. La fin de l'album finit d'ailleurs en douceur avec les deux tracks très électronica *Skat* et *Red Girl*, et surtout avec l'ambient *Ansi*.



Liability www.liabilitywebzine.com juin 2007

Paral-lel "Upgrade to mutant sheep" (Bee Records/La Baleine)

Ce n'est une nouveauté pour personne. La production en musique électronique, en plus d'être variée, en est arrivée à un point qui dépasse presque l'entendement. On sort des disques à tour de bras et on ne sait plus trop où donner de la tête. Alors qui dit quantité dit forcément bon nombre d'artistes qui ne sont pas dans une optique de renouvellement des genres. Il n'y aurait que des génies, cela se saurait. On parle alors de sensibilités ce qui masque un peu le fait que beaucoup, même en réalisant des disques très dignes d'intérêt, tournent un peu en rond et ne proposent, finalement, que ce qui a été fait moult fois. C'est sans doute cela qui est un peu gênant chez **Paral.lel** qui nous gratifie pourtant ici d'un bon album haut en couleur. Duo composé de **Olivier Charrel** aka **Slush** et **Eric Blanché** aka **Praktisch**, accessoirement fondateurs de leur label **Bee Records**, ils ont écumé plusieurs festivals avant de sortir ce premier album qui s'inspire clairement de plusieurs mouvances comme la drum'n'bass, l'électronica ou le hip-hop. Paral.lel ne fait pas spécialement avancer les choses mais ils mettent du cœur et de la saveur dans leur musique. En ce sens les deux hommes font de réels efforts pour montrer que la musique électronique n'est pas quelque chose d'uniforme. Mais qui en douterait aujourd'hui ? Il faut dire qu'il y a toujours eu des sceptiques. Des ignares aussi. Groupe hybride, Paral.lel est tout bonnement efficace. Maîtrisant leurs machines, ils savent ne pas en faire de trop en jouant juste ce qu'il faut sur les effets de style et en mettant au premier plan une qualité mélodique qui rappelle par moment les grandes heures du label **Warp**. Il n'y a aucun besoin de poser des théories fumeuses à leur propos. On peut très bien prendre ce disque au premier degré, juste pour le plaisir, juste pour cette saine débauche d'énergie et pour cette évidente volonté de ne pas être un combo trop fade. Il y a de la vie dans ce *Upgrade To Mutant Sheep* qui à aucun moment ne peut se révéler prévisible. Certes Paral.lel utilise des outils sonores et des formes qui sont très loin de nous être inconnus mais, au moins, leur utilisation n'est pas un vulgaire resuçage. En avouant vouloir briser les frontières, en créant une musique mutante, Paral.lel n'est sans doute qu'au début d'une aventure qui pourrait bien les amener plus loin. *par Fabien, chronique publiée le 07-06-2007.*



CONCERTLIVE ww.concertlive.fr Octobre 2007

Paral-lel en première partie de la tournée du Peuple de l'Herbe en novembre

Le groupe "d'electro-suave" Paral-lel (c'est ainsi qu'ils se définissent) assurera la première partie du Peuple de l'Herbe lors de sa tournée en France. Le duo lyonnais sera notamment de passage en concert à L'Olympic de Nantes, Le Big Band Café à Caen, Les Docks à Carhors. Paral-lel a sorti son premier album "Upgrade to mutant sheep".

chronique publiée le 24-10-2007.



PULSONATIC N°110 – Novembre 07

PARAL-LEL UPGRADE TO MUTANT SHEEP (BEE Records / La Baleine)

Premier album pour les deux DJ formant Paral-lel, qui n'en sont pourtant pas à leur première production. En effet, les lyonnais DJ Praktish et Dj Slush sont aussi les fondateurs du label BEE Records. Ce sont des habitués de la scène qu'ils côtoient depuis 2004, enflammant des salles prestigieuses aux quatre coins de l'Europe. Après trois EP's, ils suivent le parcours classique en sortant leur premier album. Voilà qui devrait les horripiler au plus haut point, car être des moutons n'est pas dans leurs habitudes à en croire le titre du disque *Upgrade to Mutant Sheep*. Leur musique, non plus, ne rentre dans aucun tiroir formaté. Beaucoup



BEE Records
4 rue Paul Bert
69003 LYON
France

www.beerecords.com / info@beerecords.com
Eric : 08.71.72.15.19 ou 06.74.35.01.60
Promo (Nadège) : 06 68 80 21 05
promo@beerecords.com

de morceaux oscillent sans cesse entre phases très puissantes, et break mélodiques renforçant le côté MIDI 8bits de leur son. Parallèlement (si j'ose dire), les beats jungle, break beat voire hip hop, portés par de lourdes basses grésillantes, font exploser les morceaux, accrocheurs aux arrangements parfaitement maîtrisés et qui ne tombent jamais dans le surplus de bidouillages. D'ailleurs, l'album se termine sur des titres abstraits plus calmes, plus ronds, mais tout aussi efficaces. Sans être criant d'originalité, ce premier essai donne toute sa crédibilité au groupe lyonnais.

Benjamin MOUSS



BEE Records
4 rue Paul Bert
69003 LYON
France

www.beerecords.com / info@beerecords.com
Eric : 08.71.72.15.19 ou 06.74.35.01.60
Promo (Nadège) : 06 68 80 21 05
promo@beerecords.com